

Simon Auffret

Opérateur Son, DJ, Compositeur

né le 06/07/1978 à Saint Denis (France)

CONTACT

| | |
|-----------|---|
| Téléphone | +48 720 867 069 (Pologne) +33 695 138 045 (France) |
| E-mail | simonauffret@hotmail.com |
| Site | <u>http://sahimone.fr/</u> |
| Langues | Français (langue maternelle), anglais, polonais (courant), portugais, allemand, espagnol (notions) |
| | Permis B + véhicule |

FORMATION

| | |
|------|---|
| 2006 | Master 2 Pro en audiovisuel, spécialité son, à l'école supérieure d'audiovisuel (ESAV), Toulouse <i>Mémoire : "Création d'une bande sonore sur un film d'anticipation : En Samsara"</i> |
| 2000 | DEUG d'histoire, à l'université Paris 13, Villetaneuse |

COMPETENCES COMPLEMENTAIRES

| | |
|----------------------------------|--|
| Montage virtuel | final cut, vegas, premiere, resolve |
| Compétences musicales et sonores | -Captation sonore, utilisation des microphones -Utilisation du matériel son courant (tables de mixage, lecteurs, effets et compresseurs, etc...) -Maîtrise de la composition en MAO, montage et mixage son -Maîtrise des logiciels: pro tools, sound forge, acid, ableton live, traktor, fruity loops, reaper, reason... -Pratique du DJ-ing depuis 2000 et production musicale sous 2 pseudonymes : Sahimone (musiques électroniques) et Jean Pierre Rutabaga (musiques électriques) -Pratiques radiophoniques, animation et mixage de diverses émissions et podcasts à la radio et sur internet |
| Divers | -bon niveau général sur les manipulations informatiques courantes -bonne maîtrise d'internet -bonne culture générale et en particulier musicale et cinématographique -enseignant de français aux écoles La Fontaine (maternelle et primaire) à Varsovie de 2008 à 2020. |

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

| | |
|-----------------------------|---|
| Septembre- Novembre 2022 | <i>spectacle « Cialogranie » de Renata Piotrowska-Auffret</i> (Teatr Baj, Varsovie, Pologne) : Composition musicale |
| Aout-Octobre 2022 | <i>spectacle « Uteri Migrants » de Renata Piotrowska-Auffret</i> (Théâtre KVS, Bruxelles ; Dans i Trøndelag, Verdal, Norvège ; Théâtre Łaźnia Nowa, Cracovie ; Festival Ciało/Umysł, Varsovie ; Festival Dock 11, Berlin) : Composition musicale |
| Avril-Mai 2022 | <i>spectacle « Gdzie się kryją zmysły? » de Renata Piotrowska-Auffret</i> (Nowy Teatr, Varsovie, Pologne) : Composition musicale |
| Novembre- décembre 2021 | <i>spectacle « As long as we stand » de Renata Piotrowska-Auffret</i> (Studio Hrdinů, Prague, République Tchèque) : Composition musicale |
| Mai-juin 2021 | <i>spectacle « Danse Macabre » de Renata Piotrowska-Auffret</i> (Teatr Jan Kochanowski, Opole, et Art Station Foundation, Poznan, Pologne) : Réalisation d'un court-métrage |
| 2020 | <i>documentaire radiophonique « Le combat ne doit pas cesser : Eloi Machoro, un super-héros pour Kanaky » de Benoit Godin</i> (Lampe-Tempête, Toulouse) : mixage, musique originale. |
| Depuis 2009 | Diverses captations filmiques, montages et musiques originales pour Renata Piotrowska-Auffret |
| Depuis 2009 | DJ-ing dans différents clubs, festivals, bars, théâtres etc... -dans des clubs et bars en France et Pologne, au Klub 55 (Varsovie), Communard (Toulouse), Dżik (Varsovie), Batofar (Paris), ... -à l'évènement Prześpij się z tym et pour la première d' (A)pollonia de Krzysztof Warlikowski, Nowy Teatr , Varsovie, 2009 -au Festival Indépendant du Réseau des Musiciens Indépendants (REM-I) , Toulouse : 2009, 2011 |
| Depuis 2006 | Émissions musicales et mixes, pour la radio ou des podcasts -depuis 2019 « Vespa Velutina » et « Choreomania » sur Radio Kapital (radio internet de Varsovie) -2017-2021 « Wojna Francuska-Angielska... » sur Radio Kampus Varsovie -de 2012 à 2015 « Post Midnight Funk » podcast sur Mixcloud -depuis 2006 podcasts mixés sur Mixcloud |
| 2015-16 | <i>performance « Common » de Renata Piotrowska</i> (Institut Adam Mickiewicz, Varsovie / Théâtre ST Spot, Yokohama, Japon) : Musique, paysages sonores, sonorisation en direct |
| 2013-2017 | <i>Captation de ciné-concerts</i> (Blaszanka Studio, Varsovie) : prise de son |
| 2013 | <i>performance « La Forêt » de Renata Piotrowska</i> (Festival Ciało/Umysł 2013, Varsovie) : Musique, paysages sonores, sonorisation en direct |
| 2012 | <i>fiction « Un Peu d'Air » de Pascal Michel</i> (Recorderz Production, Montpellier) : prise de son |
| 2011-2012 | <i>performance « Unknown Seans » de Renata Piotrowska</i> (Art Station Foundation Stary Browar, Poznan ; Centre d'Arts Contemporains (CSW), Varsovie) : Paysages sonores, compositions, sonorisation en direct, travail en quadriphonie |

| | |
|-----------|---|
| 2010 | <i>spectacle « break SZTUKA WOJNY » de Renata Piotrowska</i> (théâtre Studio, Varsovie ; théâtre Wegierki, Bialystok) : Dee-jay-ing en direct, musique en direct, paysages sonores et compositions |
| 2010 | <i>performance « Unknown #4 » de Renata Piotrowska</i> (Centre d'Arts Contemporains (CSW), Varsovie) : Paysages sonores, compositions, sonorisation en direct, travail en quadriphonie |
| 2008 | <i>documentaire « Rabelais dans tous les sens » de Grégoire Fabvre</i> (4 Barbiers, Nîmes ; FRAC Languedoc-Roussillon) : prise de son |
| 2007 | <i>documentaire « Périphérie » de Grégoire Fabvre</i> (sur les favelas de Fortaleza, Brésil ; Dropp / ESAV, Toulouse) : prise de son, post-production |
| 2006 | <i>fiction « En Samsara » de Benoit Godin</i> (moyen-métrage 16mm ; Dropp / ESAV, Toulouse) : prise de son, post-production, musique originale |
| 2005 | <i>fiction « Aquarium » de Richard Nadal</i> (court-métrage 16mm, les Films du Safran, Gindou) : prise de son |
| 2003 | <i>documentaire « Minvielle 2003 » de Benoit Godin</i> (ESAV, CIAM, Toulouse): prise de son, post-production |
| 2002 | <i>fiction « Le Jour Où Je N'auraiPlus Peur » atelier dirigé par Yves Caumon</i> (moyen-métrage 16mm, ESAV, Toulouse) : prise de son, mixage. |
| 2000-2005 | participation à divers projets de films dans le cadre de l'ESAV, principalement en tant qu'ingénieur du son, de la prise sonore au tournage, mixage et montage final |