

**Simon Auffret**

## **Opérateur Son, DJ, Compositeur**

*né le 06/07/1978 à Saint Denis (France)*

### **CONTACT**

Téléphone	<b>+48 720 867 069 (Pologne)</b> <b>+33 695 138 045 (France)</b>
E-mail	<b>simonauffret@hotmail.com</b>
Site	<b><u><a href="http://sahimone.fr/">http://sahimone.fr/</a></u></b>
Langues	<b>Français (langue maternelle), anglais, polonais (courant), portugais, allemand, espagnol (notions)</b>
	<b>Permis B + véhicule</b>

### **FORMATION**

2006	<b>Master 2 Pro en audiovisuel, spécialité son, à l'école supérieure d'audiovisuel (ESAV), Toulouse</b> <i>Mémoire : "Création d'une bande sonore sur un film d'anticipation : En Samsara"</i>
2000	DEUG d'histoire, à l'université Paris 13, Villetaneuse

### **COMPETENCES COMPLEMENTAIRES**

Montage virtuel	final cut, vegas, premiere, resolve
Compétences musicales et sonores	-Captation sonore, utilisation des microphones  -Utilisation du matériel son courant (tables de mixage, lecteurs, effets et compresseurs, etc...)  -Maîtrise de la composition en MAO, montage et mixage son  -Maîtrise des logiciels: pro tools, sound forge, acid, ableton live, traktor, fruity loops, reaper, reason...  -Pratique du DJ-ing depuis 2000 et production musicale sous 2 pseudonymes : Sahimone (musiques électroniques) et Jean Pierre Rutabaga (musiques électriques)  -Pratiques radiophoniques, animation et mixage de diverses émissions et podcasts à la radio et sur internet
Divers	-bon niveau général sur les manipulations informatiques courantes -bonne maîtrise d'internet -bonne culture générale et en particulier musicale et cinématographique -enseignant de français aux écoles La Fontaine (maternelle et primaire) à Varsovie de 2008 à 2020.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Septembre 2023- Février 2024	<i>documentaire radiophonique « <b>Pierre Declerq, un martyr kanak</b> » de <b>Benoit Godin</b> (Lampe-Tempête, Toulouse) : Composition musicale</i>
Septembre- Novembre 2022	<i>spectacle « <b>Cialogranie</b> » de <b>Renata Piotrowska-Auffret</b> (Teatr Baj, Varsovie, Pologne) : Composition musicale</i>
Aout-Octobre 2022	<i>spectacle « <b>Uteri Migrants</b> » de <b>Renata Piotrowska-Auffret</b> (Théâtre KVS, Bruxelles ; Dans i Trøndelag, Verdal, Norvège ; Théâtre Łażnia Nowa, Cracovie ; Festival Ciało/Umysł, Varsovie ; Festival Dock 11, Berlin) : Composition musicale</i>
Avril-Mai 2022	<i>spectacle « <b>Gdzie się kryją zmysły?</b> » de <b>Renata Piotrowska-Auffret</b> (Nowy Teatr, Varsovie, Pologne) : Composition musicale</i>
Novembre- décembre 2021	<i>spectacle « <b>As long as we stand</b> » de <b>Renata Piotrowska-Auffret</b> (Studio Hrdinů, Prague, République Tchèque) : Composition musicale</i>
Mai-juin 2021	<i>spectacle « <b>Danse Macabre</b> » de <b>Renata Piotrowska-Auffret</b> (Teatr Jan Kochanowski, Opole, et Art Station Foundation, Poznan, Pologne) : Réalisation d'un court-métrage</i>
2020	<i>documentaire radiophonique « <b>Le combat ne doit pas cesser : Eloi Machoro, un super-héros pour Kanaky</b> » de <b>Benoit Godin</b> (Lampe-Tempête, Toulouse) : Composition musicale, mixage</i>
Depuis 2009	Diverses captations filmiques, montages et musiques originales pour Renata Piotrowska-Auffret
Depuis 2009	DJ-ing dans différents clubs, festivals, bars, théâtres etc... -dans des clubs et bars en France et Pologne, au <b>Klub 55</b> (Varsovie), <b>Communard</b> (Toulouse), <b>Dżik</b> (Varsovie), <b>Batofar</b> (Paris), <b>Bar303</b> , <b>44Tours</b> (Nantes)... -à l'évènement <b>Prześnij się z tym</b> et pour la première d' <b>(A)pollonia</b> de Krzysztof Warlikowski, <b>Nowy Teatr</b> , Varsovie, 2009 -au <b>Festival Indépendant du Réseau des Musiciens Indépendants (REM-I)</b> , Toulouse : 2009, 2011
Depuis 2006	Émissions musicales et mixes, pour la radio ou des podcasts -depuis 2019 « <b>Vespa Velutina</b> » et « <b>Choreomania</b> » sur <b>Radio Kapital</b> (radio internet de Varsovie) -2017-2021 « <b>Wojna Francuska-Angielska...</b> » sur <b>Radio Kampus Varsovie</b> -de 2012 à 2015 « <b>Post Midnight Funk</b> » podcast sur <b>Mixcloud</b> -depuis 2006 podcasts mixés sur <b>Mixcloud</b>
2015-16	<i>performance « <b>Common</b> » de <b>Renata Piotrowska</b> (Institut Adam Mickiewicz, Varsovie / Théâtre ST Spot, Yokohama, Japon) : Composition musicale et sonore</i>
2013-2017	<i>Captation de ciné-concerts (Blaszanka Studio, Varsovie) : prise de son</i>
2013	<i>performance « <b>La Forêt</b> » de <b>Renata Piotrowska</b> (Festival Ciało/Umysł 2013, Varsovie) : Composition musicale et sonore</i>
2012	<i>fiction « <b>Un Peu d'Air</b> » de <b>Pascal Michel</b> (Recorderz Production, Montpellier) : prise de son</i>
2011-2012	<i>performance « <b>Unknown Seans</b> » de <b>Renata Piotrowska</b> (Art Station Foundation Stary Browar, Poznan ; Centre d'Arts Contemporains (CSW), Varsovie) : Composition musicale et sonore</i>

2010	<i>spectacle « <b>break SZTUKA WOJNY</b> » de Renata Piotrowska</i> (théâtre Studio, Varsovie ; théâtre Wegierki, Bialystok) : Composition musicale et sonore, DJing
2010	<i>performance « <b>Unknown #4</b> » de Renata Piotrowska</i> (Centre d'Arts Contemporains (CSW), Varsovie) : Composition musicale et sonore
2008	<i>documentaire « <b>Rabelais dans tous les sens</b> » de Grégoire Fabvre</i> (4 Barbiers, Nîmes ; FRAC Languedoc-Roussillon) : prise de son
2007	<i>documentaire « <b>Périphérie</b> » de Grégoire Fabvre</i> (sur les favelas de Fortaleza, Brésil ; Dropp / ESAV, Toulouse) : prise de son, montage et mixage sonore
2006	<i>fiction « <b>En Samsara</b> » de Benoît Godin</i> (moyen-métrage 16mm ; Dropp / ESAV, Toulouse) : prise de son, montage et mixage sonore, musique originale
2005	<i>fiction « <b>Aquarium</b> » de Richard Nadal</i> (court-métrage 16mm, les Films du Safran, Gindou) : prise de son
2003	<i>documentaire « <b>Minvielle 2003</b> » de Benoît Godin</i> (ESAV, CIAM, Toulouse): prise de son, montage et mixage sonore
2002	<i>fiction « <b>Le Jour Où Je N'aurai Plus Peur</b> » atelier dirigé par Yves Caumon</i> (moyen-métrage 16mm, ESAV, Toulouse) : prise de son, montage et mixage sonore
2000-2005	participation à divers projets de films dans le cadre de l'ESAV, principalement en tant qu'ingénieur du son, de la prise sonore au tournage, mixage et montage final