

Simon Auffret

Opérateur Son, DJ, Compositeur

né le 06/07/1978 à Saint Denis (France)

CONTACT

Téléphone	+48 720 867 069 (Pologne) +33 695 138 045 (France)
E-mail	simonauffret@hotmail.com
Site	<u>http://sahimone.fr/</u>
Langues	Français (langue maternelle), anglais, polonais (courant), portugais, allemand, espagnol (notions)
	Permis B + véhicule

FORMATION

2006	Master 2 Pro en audiovisuel, spécialité son, à l'école supérieure d'audiovisuel (ESAV), Toulouse <i>Mémoire : "Création d'une bande sonore sur un film d'anticipation : En Samsara"</i>
2000	DEUG d'histoire, à l'université Paris 13, Villetaneuse

COMPETENCES COMPLEMENTAIRES

Montage virtuel	final cut, vegas, premiere, resolve
Compétences musicales et sonores	-Captation sonore, utilisation des microphones -Utilisation du matériel son courant (tables de mixage, lecteurs, effets et compresseurs, etc...) -Maîtrise de la composition en MAO, montage et mixage son -Maîtrise des logiciels: pro tools, sound forge, acid, ableton live, traktor, fruity loops, reaper, reason... -Pratique du DJ-ing depuis 2000 et production musicale sous 2 pseudonymes : Sahimone (musiques électroniques) et Jean Pierre Rutabaga (musiques électriques) -Pratiques radiophoniques, animation et mixage de diverses émissions et podcasts à la radio et sur internet
Divers	-bon niveau général sur les manipulations informatiques courantes -bonne maîtrise d'internet -bonne culture générale et en particulier musicale et cinématographique -enseignant de français aux écoles La Fontaine (maternelle et primaire) à Varsovie de 2008 à 2020.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Septembre 2023- Février 2024	<i>documentaire radiophonique « Pierre Declerq, un martyr kanak » de Benoit Godin (Lampe-Tempête, Toulouse) : Composition musicale</i>
Septembre- Novembre 2022	<i>spectacle « Cialogranie » de Renata Piotrowska-Auffret (Teatr Baj, Varsovie, Pologne) : Composition musicale</i>
Aout-Octobre 2022	<i>spectacle « Uteri Migrants » de Renata Piotrowska-Auffret (Théâtre KVS, Bruxelles ; Dans i Trøndelag, Verdal, Norvège ; Théâtre Łażnia Nowa, Cracovie ; Festival Ciało/Umysł, Varsovie ; Festival Dock 11, Berlin) : Composition musicale</i>
Avril-Mai 2022	<i>spectacle « Gdzie się kryją zmysły? » de Renata Piotrowska-Auffret (Nowy Teatr, Varsovie, Pologne) : Composition musicale</i>
Novembre- décembre 2021	<i>spectacle « As long as we stand » de Renata Piotrowska-Auffret (Studio Hrdinů, Prague, République Tchèque) : Composition musicale</i>
Mai-juin 2021	<i>spectacle « Danse Macabre » de Renata Piotrowska-Auffret (Teatr Jan Kochanowski, Opole, et Art Station Foundation, Poznan, Pologne) : Réalisation d'un court-métrage</i>
2020	<i>documentaire radiophonique « Le combat ne doit pas cesser : Eloi Machoro, un super-héros pour Kanaky » de Benoit Godin (Lampe-Tempête, Toulouse) : Composition musicale, mixage</i>
Depuis 2009	Diverses captations filmiques, montages et musiques originales pour Renata Piotrowska-Auffret
Depuis 2009	DJ-ing dans différents clubs, festivals, bars, théâtres etc... -dans des clubs et bars en France et Pologne, au Klub 55 (Varsovie), Communard (Toulouse), Dżik (Varsovie), Batofar (Paris), Bar303 , 44Tours (Nantes)... -à l'évènement Prześpij się z tym et pour la première d' (A)pollonia de Krzysztof Warlikowski, Nowy Teatr , Varsovie, 2009 -au Festival Indépendant du Réseau des Musiciens Indépendants (REM-I) , Toulouse : 2009, 2011
Depuis 2006	Émissions musicales et mixes, pour la radio ou des podcasts -depuis 2019 « Vespa Velutina » et « Choreomania » sur Radio Kapital (radio internet de Varsovie) -2017-2021 « Wojna Francuska-Angielska... » sur Radio Kampus Varsovie -de 2012 à 2015 « Post Midnight Funk » podcast sur Mixcloud -depuis 2006 podcasts mixés sur Mixcloud
2015-16	<i>performance « Common » de Renata Piotrowska (Institut Adam Mickiewicz, Varsovie / Théâtre ST Spot, Yokohama, Japon) : Composition musicale et sonore</i>
2013-2017	<i>Captation de ciné-concerts (Blaszanka Studio, Varsovie) : prise de son</i>
2013	<i>performance « La Forêt » de Renata Piotrowska (Festival Ciało/Umysł 2013, Varsovie) : Composition musicale et sonore</i>
2012	<i>fiction « Un Peu d'Air » de Pascal Michel (Recorderz Production, Montpellier) : prise de son</i>
2011-2012	<i>performance « Unknown Seans » de Renata Piotrowska (Art Station Foundation Stary Browar, Poznan ; Centre d'Arts Contemporains (CSW), Varsovie) : Composition musicale et sonore</i>

2010	<i>spectacle « break SZTUKA WOJNY » de Renata Piotrowska</i> (théâtre Studio, Varsovie ; théâtre Wegierki, Bialystok) : Composition musicale et sonore, DJing
2010	<i>performance « Unknown #4 » de Renata Piotrowska</i> (Centre d'Arts Contemporains (CSW), Varsovie) : Composition musicale et sonore
2008	<i>documentaire « Rabelais dans tous les sens » de Grégoire Fabvre</i> (4 Barbiers, Nîmes ; FRAC Languedoc-Roussillon) : prise de son
2007	<i>documentaire « Périphérie » de Grégoire Fabvre</i> (sur les favelas de Fortaleza, Brésil ; Dropp / ESAV, Toulouse) : prise de son, montage et mixage sonore
2006	<i>fiction « En Samsara » de Benoît Godin</i> (moyen-métrage 16mm ; Dropp / ESAV, Toulouse) : prise de son, montage et mixage sonore, musique originale
2005	<i>fiction « Aquarium » de Richard Nadal</i> (court-métrage 16mm, les Films du Safran, Gindou) : prise de son
2003	<i>documentaire « Minvielle 2003 » de Benoît Godin</i> (ESAV, CIAM, Toulouse): prise de son, montage et mixage sonore
2002	<i>fiction « Le Jour Où Je N'aurai Plus Peur » atelier dirigé par Yves Caumon</i> (moyen-métrage 16mm, ESAV, Toulouse) : prise de son, montage et mixage sonore
2000-2005	participation à divers projets de films dans le cadre de l'ESAV, principalement en tant qu'ingénieur du son, de la prise sonore au tournage, mixage et montage final